

Департамент образования Ярославской области  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Ярославской области  
Переславский колледж им. А.Невского

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от « 3 » мая 2023 г.  
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ  
директор ГПОУ ЯО  
Переславского колледжа  
им. А. Невского  
Е.В. Белова  
« 3 » мая 2023 г.  
М.П.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**«Фото и видеопроизводство»**

Возраст детей: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год  
Направленность: техническая

г. Переславль – Залесский, 2023

Организация – разработчик: ГПОУ ЯО Переславский колледж им. А. Невского, структурное подразделение Центр цифрового образования детей «IT-куб»

Автор разработки: Гурьева А.В., педагог структурного подразделения Центр цифрового образования детей «IT-куб».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
  - 1.1 Нормативно-правовые основы разработки программы
  - 1.2 Направленность программы
  - 1.3 Цель и задачи программы
  - 1.4 Актуальность, новизна и значимость программы
  - 1.5 Отличительные особенности программы
  - 1.6 Категория обучающихся
  - 1.7 Условия и сроки реализации программы
  - 1.8 Примерный календарный учебный график
  - 1.9 Планируемые результаты программы
2. Календарный учебный график
3. Содержание программы
4. Организационно-педагогические условия реализации программы
5. Список литературы и иных источников
6. Приложения

## **1.1.Нормативно-правовые основы разработки программы**

## **1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы**

- Федеральный закон от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление правительства ЯО № 527-п 17.07.2018 (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области; Приказа департамента образования ЯО от 21.12.2022 № 01-05/1228 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Устав государственного профессионального образовательного учреждения Ярославской области Переславского колледжа им. А. Невского
- Положение О структурном подразделении Центр цифрового образования детей «IT-куб».

## **1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фото и видеопроизводство» относится к программам технической и творческой направленности.

## **1.3. Цели и задачи образовательной программы**

### **Цель программы:**

Формирование у учащихся компетенций в области работы с фото и видео, информационных и художественных технологий, способствующих их профессиональному самоопределению.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий.
- обучить основам фото и видео теории;

- обучить основам работы с фото и видеоаппаратурой;
- сформировать фотографическо - визуальные навыки;
- совершенствовать свои знания и умения в практической фото и видео деятельности;

#### **Развивающие:**

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развить устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции;
- развить личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

#### **Воспитательные:**

- развитие воображения и фантазии при выполнении творческих проектных работ;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы;
- привитие основ культуры труда;
- воспитание умения и навыков межличностного сотрудничества.
- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, с родителями;
- обеспечить профилактику асоциального поведения;

#### **Адресат программы:**

Учащийся в возрасте 10-14 лет без предъявления специальных требований.

**Условия дополнительного набора:** в группы первого года обучения могут быть зачислены учащиеся в течение учебного года при наличии свободных мест.

### **1.4. Актуальность, новизна и значимость программы.**

Практическая значимость данной программы заключается в приобщении обучающихся к фотографической и видеографической практике на цифровых

и аналоговых фото и видеокамерах. В проявлении творческой деятельности на основе - формирования у обучающихся широкого круга фотографических и видеографических способностей и интересов. Разработан поэтапный метод обучения воспитанников. При составлении программы изучался опыт преподавания фотографии педагогов работающих в данной области.

Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о фотографии. В программу включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса. Обучающиеся должны приобрести основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии и видеопроизводстве, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

### **1.5 Отличительные особенности образовательной программы.**

Отличительная особенность программы – увеличение продолжительности обучения потребовало авторской разработки целого ряда новых программ, так как программа рассчитана на большой объем учебных часов по фото-видео творчеству. В основу обучения положен проектный метод с практическими занятиями: в процессе изучения материала, обучающиеся создают различные видеопроекты, состоящие из фото и видеофрагментов.

### **1.6 Категория обучающихся:**

Данная образовательная программа разработана для работы с обучающимися в возрасте 10-14 лет (3-7 классы) без предъявления специальных требований.

### **1.7 Условия и сроки реализации образовательной программы.**

К занятиям допускаются дети без специального отбора. Наполняемость группы не менее 8 и не более 12 человек. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 30-45 минут в зависимости от формы обучения и вида занятий) с 10 минутным перерывом.

Объем учебной нагрузки в год – 144 часа, в неделю – 4 часа. Продолжительность учебного года – 36 недель.

Занятия проводятся в кабинете «Программирование на Python и программирование на C-подобных языках», оборудованном согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-

14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Форма обучения – очная. Форма занятий - групповая, по подгруппам, в парах. Виды занятий указаны в разделе 4.

Форма аттестации – промежуточная, с применением различных видов контроля.

### 1.8 Учебный план

| №<br>п/<br>п | Название раздела, блока,<br>модуля  | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|--------------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|              |   | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1.           | Вводное занятие<br>«Фотография вокруг нас».<br>Правила техники<br>безопасности. | 2                | 1      | 1        | Опрос                            |
| 2.           | Свет и цвет в фотографии.   | 4                | 2      | 2        | Опрос                            |
| 3.           | Что такое фотография.<br>Кого называют<br>фотографом                            | 2                | 1      | 1        | Опрос                            |
| 4.           | Композиция кадра.   | 6                | 4      | 2        | Опрос                            |
| 5.           | Знакомство с основными<br>фотожанрами.  | 8                | 4      | 4        | Практическая<br>работа           |
| 6.           | Знакомство с<br>фотоаппаратом. Настройка<br>фотоаппарата.                       | 10               | 4      | 6        | Практическая<br>работа           |
| 7.           | Тестовая съёмка<br>натюрморта.  | 6                | 2      | 4        | Практическая<br>работа           |
| 8.           | Знакомство с редактором<br>Lightroom.   | 8                | 4      | 4        | Практическая<br>работа           |
| 9.           | Создание стенда с<br>фотоработами натюрморт.                                    | 8                | 4      | 4        | Практическая<br>работа           |
| 10.          | Знакомство с программой<br>Photoshop.   | 8                | 4      | 4        | Практическая<br>работа           |
| 11.          | Индивидуальная проектная<br>работа - фотография на<br>тему “Я и IT-мир”         | 10               | -      | 10       | Практическая<br>работа           |



|     |   |     |    |    |                     |
|-----|---|-----|----|----|---------------------|
| 12. | Фотограмма.<br>Фотолаборатория.   | 8   | 6  | 2  | Опрос               |
| 13. | Сканограмма   | 4   | 2  | 2  | Опрос               |
| 14. | Фотонаследие «Как развивалась фотография»<br>Этапы развития аппаратуры.     | 6   | 2  | 4  | Практическая работа |
| 15. | Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Мой друг программист” | 10  | -  | 10 | Защита проектов     |
| 16. | Видеопроизводство и видеомонтаж.  | 28  | 8  | 20 | Практическая работа |
| 17. | Репортаж о жизни IT-куба.   | 16  | -  | 16 | Защита проектов     |
|     | Итого:  | 144 | 46 | 98 |                     |

### 1.9. Планируемые результаты и способы определения результативности образовательного процесса.

#### Предметные результаты:

- получает углублённые знания о способах разработки личного информационного пространства, проектировании сайтов, проектирования его дизайна с использованием растровых и векторных редакторов, предназначенных для компьютерной обработки изображений;
- учащийся научится самостоятельно проектировать сайты и их дизайн, а также размещать их в сети Интернет;
- получит возможность научиться основам web-дизайна и проектированию личного информационного пространства.

#### Метапредметные результаты:

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- уметь определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- освоить способы решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

- уметь работать с литературой и другими источниками информации;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения;
- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

### **Личностные результаты:**

- формирование устойчивого интереса к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения;
- умения проявлять в самостоятельной деятельности волево-логическую культуру и компетентность;
- умения обслужить себя и владеет полезными привычками, навыками личной гигиены;
- умения вести себя сдержанно и спокойно, умеет правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства;
- интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование мотивации к учебной и творческой деятельности;
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности, познавательной активности.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- умение выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, уметь вступать в контакт со сверстниками;
- воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

### **Способы отслеживания результатов освоения программы учащимися:**

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной программы**

- рефлексия по итогам каждого занятия;
- контроль по итогам каждого раздела;
- контроль по результатам освоения программы.

#### **Оценочные материалы**

Каждое практическое компьютерное задание оценивается системой автоматически – результат отображается в личном кабинете педагога.

Некомпьютерные задания оцениваются педагогом по следующим критериям:

- соответствие решения поставленной задаче;
- оптимальность решения;
- творческий подход.

Так же оценивается активность учащегося во время занятий и выполнение им домашних заданий.

### **Итоговая оценка развития личностных качеств воспитанника производится по трём уровням:**

- «высокий»: положительные изменения личностного качества воспитанника в течение учебного года признаются как максимально возможные для него;
- «средний»: изменения произошли, но воспитанник потенциально был способен к большему;
- «низкий»: изменения не замечены.

Результатом усвоения обучающимися Программы по каждому уровню являются: устойчивый интерес к занятиям робототехникой, результаты достижений в массовых мероприятиях различного уровня.

## 2. Календарный учебный график

| Месяц    | Дата | Тема занятия  | Форма проведения   | Кол-во часов | Форма контроля             | Примечание |
|----------|------|---|--|--------------|----------------------------|------------|
| Сентябрь |      | Техника безопасности. Вводное занятие «Фотография вокруг нас».  | Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2            | Опрос                      |            |
|          |      | Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света | Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2            | Опрос                      |            |
|          |      | Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета                | Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2            | Опрос                      |            |
|          |      | Что такое фотография. Кого называют фотографом                  | Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2            | Опрос                      |            |
|          |      | Что такое композиция кадра?                                     | Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2            | Опрос                      |            |
|          |      | Как правильно построить кадр.                                   | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2            | Практическая работа, опрос |            |
|          |      | Занятие – игра по правилам композиции.                          | Практическое занятие с некомпьютерной.                             | 2            | Практическая работа, опрос |            |

|         |  |  |  |   |                               |  |
|---------|--|--|--|---|-------------------------------|--|
|         |  | Что такое фотожанр?  | Теоретическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями | 2 | Практическая<br>работа, опрос |  |
|         |  | Фотожанр натюрморт.  | Теоретическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями | 2 | Практическая<br>работа, опрос |  |
| Октябрь |  | Фотожанр портрет.  | Теоретическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями | 2 | Практическая<br>работа, опрос |  |
|         |  | Фотожанр пейзаж.   | Практическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями  | 2 | Практическая<br>работа, опрос |  |
|         |  | Знакомство с зеркальной<br>и цифровой оптикой.                                     | Практическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями  | 2 | Практическая<br>работа, опрос |  |
|         |  | Знакомство с режимами<br>съёмки на фотоаппарате.                                   | Практическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями  | 2 | Практическая<br>работа, опрос |  |
|         |  | Знакомство с ручным<br>режимом съёмки.   | Практическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями  | 2 | Практическая<br>работа, опрос |  |
|         |  | Как правильно выставить<br>настройки на<br>фотоаппарате для съёмки<br>в помещении. | Практическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями  | 2 | Практическая<br>работа, опрос |  |

|        |  |  |  |   |                            |  |
|--------|--|--|--|---|----------------------------|--|
|        |  | Как правильно выставить настройки на фотоаппарате для съёмки на улице. | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2 | Практическая работа, опрос |  |
|        |  | Выбор и подготовка натюрморта для тестовой съёмки.                     | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2 | Практическая работа        |  |
|        |  | Тестовая съёмка натюрморта.  | Практическое занятие с некомпьютерной.                             | 2 | Практическая работа        |  |
| Ноябрь |  | Разбор получившегося материала. Выбор удачных кадров.                  | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2 | Практическая работа        |  |
|        |  | Знакомство с редактором Lightroom.                                     | Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2 | Практическая работа, опрос |  |
|        |  | Свет и цвет в Lightroom.   | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2 | Практическая работа, опрос |  |
|        |  | Обработка удачных кадров натюрморта в Lightroom.                       | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2 | Практическая работа        |  |
|        |  | Обработка удачных кадров натюрморта в Lightroom.                       | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2 | Практическая работа        |  |

|         |  |   |   |   |                            |  |
|---------|--|---|---|---|----------------------------|--|
|         |  | Печать готовых фотографий.                                  | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2 | Практическая работа        |  |
|         |  | Оформление стенда с распечатанными фотографиями натюрморта. | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями |   | Практическая работа        |  |
|         |  | Оформление стенда с распечатанными фотографиями натюрморта. | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2 | Практическая работа        |  |
|         |  | Открытая защита фоторабот с натюрмортом.                    | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2 | Практическая работа        |  |
| Декабрь |  | Знакомство с программой Photoshop.                          | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2 | Практическая работа, опрос |  |
|         |  | Свет и цвет в редакторе Photoshop.                          | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2 | Практическая работа, опрос |  |
|         |  | Что такое ретушь?   | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2 | Практическая работа, опрос |  |



|        |  |   |  |   |                     |  |
|--------|--|---|--|---|---------------------|--|
|        |  | Ретушь в редакторе Photoshop.                                     | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2 | Практическая работа |  |
|        |  | Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Я и IT-мир” | Практическое занятие с некомпьютерной.                             | 2 | Практическая работа |  |
|        |  | Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Я и IT-мир” | Практическое занятие с некомпьютерной активностью.                 | 2 | Практическая работа |  |
|        |  | Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Я и IT-мир” | Практическое занятие с компьютерной активностью                    | 2 | Практическая работа |  |
|        |  | Оформление стенда с фотоработами на тему “Я и IT-мир”             | Практическое занятие с некомпьютерной активностью                  | 2 | Практическая работа |  |
|        |  | Защита индивидуальной проектной работы.                           | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  |   | Практическая работа |  |
| Январь |  | Фотограмма – светописный рисунок.                                 | Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2 | Опрос               |  |

|  |  |   |  |   |                            |  |
|--|--|---|--|---|----------------------------|--|
|  |  | История создания фотограммы.  | Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2 | Практическая работа, опрос |  |
|  |  | Как получается фотоизображение.   | Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2 | Практическая работа, опрос |  |
|  |  | Что такое фотолаборатория<br>Лабораторная обработка фотоматериалов.     | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2 | Опрос                      |  |
|  |  | Светописный рисунок на сканере<br>История создания сканограмм           | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2 | Опрос                      |  |
|  |  | Сканограмма. Получение изображения на сканере.                          | Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2 | Практическая работа, опрос |  |
|  |  | Фотонаследие «Как развивалась фотография»<br>Этапы развития аппаратуры. | Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2 | Опрос                      |  |
|  |  | Фотоаппараты и объективы. История появления оптики.                     | Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2 | Опрос                      |  |

|         |  |  |  |   |                        |  |
|---------|--|--|--|---|------------------------|--|
|         |  | Объективы в деле.  | Практическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями  | 2 | Практическая<br>работа |  |
| Февраль |  | Индивидуальная<br>проектная работа -<br>фотография на тему “Мой<br>друг программист” | Практическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями  | 2 | Практическая<br>работа |  |
|         |  | Индивидуальная<br>проектная работа -<br>фотография на тему “Мой<br>друг программист” | Практическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями  | 2 | Практическая<br>работа |  |
|         |  | Индивидуальная<br>проектная работа -<br>фотография на тему “Мой<br>друг программист” | Практическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями  | 2 | Практическая<br>работа |  |
|         |  | Оформление стенда с<br>фотоработами на тему<br>“Мой друг программист”                | Практическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями  | 2 | Практическая<br>работа |  |
|         |  | Защита индивидуальной<br>проектной работы.   | Практическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями  | 2 | Практическая<br>работа |  |
|         |  | Общие сведения о<br>видеопроизводстве.   | Теоретическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями | 2 | Опрос                  |  |

|      |  |   |  |   |                     |  |
|------|--|---|--|---|---------------------|--|
|      |  |   |  |   |                     |  |
|      |  | Знакомство с видеокамерой.                    | Теоретическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2 | Практическая работа |  |
|      |  | Операторское мастерство.                      | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2 | Практическая работа |  |
|      |  | Работа с оборудованием для облегчения съёмок. | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2 | Практическая работа |  |
| Март |  | Видеоредактор.                                | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2 | Практическая работа |  |
|      |  | Видеомонтаж и его виды.                       | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2 | Практическая работа |  |
|      |  | Монтаж фильма. Импорт файлов.                 | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2 | Практическая работа |  |
|      |  | Монтаж фильма. Обрезка видео.                 | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями  | 2 | Практическая работа |  |

|        |  |   |  |   |                        |  |
|--------|--|---|--|---|------------------------|--|
|        |  | Монтаж фильма. Титры.                                 | Практическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями  | 2 | Практическая<br>работа |  |
|        |  | Монтаж фильма.<br>Переходы.                           | Практическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями  | 2 | Практическая<br>работа |  |
|        |  | Монтаж фильма.<br>Эффекты.                            | Практическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями  | 2 | Практическая<br>работа |  |
|        |  | Монтаж фильма.<br>Озвучивание фильма.                 | Практическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями  | 2 | Практическая<br>работа |  |
|        |  | Основные ошибки при<br>монтаже.                       | Теоретическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями | 2 | Опрос                  |  |
| Апрель |  | Сценарий как особая<br>форма драматургии.             | Теоретическое занятие с<br>некомпьютерной и<br>компьютерной активностями | 2 | Опрос                  |  |
|        |  | Разработка сценария<br>репортажа о жизни IT-<br>куба. | Практическое занятие с<br>некомпьютерной активностью                     | 2 | Практическая<br>работа |  |

|  |  |   |   |   |                     |  |
|--|--|---|---|---|---------------------|--|
|  |  | Разработка раскадровки репортажа о жизни IT-куба.       | Практическое занятие с компьютерной активностью                   | 2 | Практическая работа |  |
|  |  | Съёмка репортажа о жизни IT-куба.                       | Практическое занятие с некомпьютерной активностью                 | 2 | Практическая работа |  |
|  |  | Съёмка репортажа о жизни IT-куба.                       | Практическое занятие с некомпьютерной активностью                 | 2 | Практическая работа |  |
|  |  | Монтаж репортажа о жизни IT-куба.                       | Практическое занятие с компьютерной активностью                   | 2 | Практическая работа |  |
|  |  | Монтаж репортажа о жизни IT-куба.                       | Практическое занятие с компьютерной активностью                   | 2 | Практическая работа |  |
|  |  | Монтаж репортажа о жизни IT-куба.<br>Разработка защиты. | Практическое занятие с компьютерной активностью                   | 2 | Практическая работа |  |
|  |  | Итоговое занятие. Защита проекта.                       | Практическое занятие с некомпьютерной и компьютерной активностями | 2 | Практическая работа |  |

### **3. Содержание программы**

#### **Раздел 1. Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила техники безопасности.**

##### **Теория.** «Фотография вокруг нас»

Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии – стенды - детские снимки.

Слайд – презентация «Правила поведения на уроках фотографии»

#### **Раздел 2. Свет и цвет в фотографии.**

**Теория.** Природа, распространение и свойства света. Слайд-презентация. Что такое радуга? Фотографии радуги. Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Слайд-презентация.

##### **Практика.**

1. Опыт «Прохождение луча».

Оборудование: Схема. Карандаши. Альбом.

2. Игра «Зеркала и луч»

Оборудование: бейджики с изображением луча, зеркал.

3. Игра «Лучики».

Оборудование: бейджики с изображением лучей, линз.

4. Творческое задание. Нарисовать радугу. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр.

Оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы.

5. Опыт Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Оборудование: фонарик, диск CD

#### **Раздел 3. Что такое фотография. Кого называют фотографом.**

**Теория.** Что такое фотография. Первая фотография – гелиография.

Первый известный фотограф Жозеф Нисефор Ньепс.

**Практика.** Знакомство с фотографиями старых мастеров. Знакомство с линейкой старых аналоговых и цифровых фотоаппаратов.

#### **Раздел 4. Композиция кадра.**

**Теория.** Что такое кадр в фотографии. Основы композиции кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

**Практика.** Занятие – игра «Создание свою композицию на плоскости и в пространстве». Основы фотосъёмки с использованием композиции.

## **Раздел 5. Знакомство с основными фотожанрами.**

**Теория.** Знакомство с различными фотожанрами. Мир предметов - натюрморт. Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете. Знакомство с жанром пейзаж. Фотопейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).

**Практика.** Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Творческое задание. Нарисовать натюрморт. Оборудование: цветные карандаши, ватман. Темы: «Натюрморт». «Ваза». Создать мир предметов с помощью фотосъёмки. Обучение навыкам работы в жанре портрет. Зарисовка портрета в альбоме. Темы: «Принцесса». «Портрет друга» (лицо). Создание образа в портретной фотосъёмке. Обучение навыкам работы в жанре пейзаж. Творческое задание. Зарисовка пейзажа в альбоме. Фотосъёмка на «пленере».

## **Раздел 6. Знакомство с фотоаппаратом. Настройка фотоаппарата.**

**Теория.** Как работает фотоаппарат. Режимы фотокамеры. Существующие настройки фотокамеры.

**Практика.** Настройка ручного режима фотокамеры.

## **Раздел 7. Тестовая съёмка натюрморта.**

**Практика.** Съёмка выбранного натюрморта.

## **Раздел 8. Знакомство с редактором Lightroom.**

**Теория.** Редактор Adobe Lightroom. Знакомство с панелью инструментов.

**Практика.** Обработка в редакторе Adobe Lightroom выбранных фотоснимков натюрморта.



## **Раздел 9.Создание стенда с фотоработами натюрморт.**

**Теория.** Знакомство с печатью. Техника безопасности при работе с принтером.

**Практика.** Печать фоторабот с натюрмортом. Создание стенда с фотоработами.

## **Раздел 10. Знакомство с программой Photoshop.**

**Теория.** Знакомство с панелью инструментов редактора Adobe Photoshop. Ретушь.

**Практика.** Обработка фотографий в редакторе Adobe Photoshop.

## **Раздел 11.Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Я и IT-мир”**

**Практика.** Создание фоторабот на тему “Я и IT-мир”.

## **Раздел 12. Фотограмма. Фотолаборатория.**

**Теория.** Знакомство с основами получения изображения с помощью фотоувеличителя. Творческое задание. Составление картинки на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на фотобумаге. Техника безопасности при работе в фотолаборатории.

**Практика.** Обучение навыкам изготовления фотограмм с использованием подручных материалов. Отбор работ на мини-фотовыставку фотограмм.

## **Раздел 13. Сканограмма**

**Теория.** Знакомство с основами получения изображения с помощью сканера. Принцип работы сканера. Схема. Инструктаж по технике безопасности при работе со сканером. Правила обращения со сканером.

**Практика.** Получение изображения с помощью сканера. Составление картинки на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на поверхности сканера. Отбор работ на мини-фотовыставку.

## **Раздел 14. Фотонаследие «Как развивалась фотография» Этапы развития аппаратуры.**

**Теория.** История создания и развития фотоаппаратуры.

**Практика.** Работа с современной аппаратурой.

## **Раздел 15. Индивидуальная проектная работа - фотография на тему “Мой друг программист”**

**Практика.** Создание фотографий на тему “Мой друг программист”.

## **Раздел 16. Видеопроизводство и видеомонтаж.**

**Теория.** Знакомство с видеокамерой и оборудованием, которое помогает видеооператору работать комфортнее, а значит тщательнее и качественней осуществлять видеосъемку. Штатив, монопод, плечевой упор, накамерный свет, микрофоны. Видеоредактор MOVAVI Video Editor. Интерфейс и структура программы. Закрепляем знания об основных возможностях видеоредактора. Горячие клавиши. Импорт файлов в программу.

**Практика.** Создание и настройка нового проекта.

## **Раздел 17. Репортаж о жизни IT-куба.**

**Практика.** Создание и монтаж небольшого видеоролика о жизни IT-куба.

### **Приемы и методы организации занятий.**

Методы организации и осуществления занятий

1. Перцептивный акцент:

а) словесные методы (*рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы*);

б) наглядные методы (*демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии*);

в) практические методы (*упражнения, задачи*).

2. Гностический аспект:

а) иллюстративно- объяснительные методы;

б) репродуктивные методы;

в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;

г) эвристические (частично-поисковые) с возможностью выбора вариантов;

д) исследовательские – учащиеся сами открывают и исследуют знания.

3. Логический аспект:

а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный;

б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции.

4. Управленческий аспект:

- а) методы учебной работы под руководством учителя;
- б) методы самостоятельной учебной работы учащихся.

### **Методы стимулирования и мотивации деятельности**

1. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям:

геймификация образовательного процесса, сюжетная игровая составляющая курса, познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.

2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

## **4. Организационно-педагогические условия**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Требования к помещению:

- помещение для занятий, отвечающее требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования;
- качественное освещение;
- столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочим местом для педагога.

Оборудование:

- персональные компьютеры/ ноутбуки (по численности группы) – 12 шт.;
- мультимедийный проектор или аналогичное оборудование для воспроизведения презентаций;
- доступ в сеть интернет.
- фото и видеокамеры.

Программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- браузер Google Chrome.
- программы Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, MOVAVI Editor.

Методическое обеспечение:

- ручки, цветные карандаши, клей, ножницы, точилка;
- бумага формата А4, цветная бумага формата А4.

### **4.3. Кадровое обеспечение программы**

Программу реализуют педагогические работники:

- педагог структурного подразделения Центр цифрового образования детей «IT-куб».
- формы промежуточной аттестации могут быть организованы педагогом-организатором или методистами;
- работа над командными проектами, участие в соревнованиях и конференциях предусматривает сотрудничество с наставниками от работодателей, инженером-преподавателем.

## **5. Список литературы и иных источников**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Джей Дайкинг Магия кадра. Учимся строить композицию. М.: Изд. Манн, Иванов и Фербер. 2018.
3. Альбрехт Рисслер Язык композиции. Создаем выразительные фотографии. УМП. М.: Издательство Манн, Иванов и Фербер. 2018.