

Департамент образования Ярославской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
Переславский колледж им. А. Невского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»

Реализация программы основного общего образования

Организация – разработчик: ГПОУ ЯО Переславский колледж им. А. Невского

Разработчик: Волкова Я.А., преподаватель ГПОУ ЯО Переславского колледжа им. А. Невского

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основе следующих нормативных документов:

➤ ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015г.)

➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 734 от 17 июля 2015г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального, общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1015» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 декабря 2013г. №1342 и от 28 мая 2014г. №598).

➤ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 08-1786 от 28 октября 2015г. «О рабочих программах учебных предметов».

➤ Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15);

➤ Основная образовательная программа основного общего образования образовательного учреждения.

➤ Локальный акт «О рабочих программах учебных предметов основного общего образования» образовательного учреждения

2. Реализация рабочей программы учебного предмета осуществляется по учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс» в 2 частях (М.: Просвещение, 2018).

3. Предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература», и на его изучение в 9 классе отводится 102 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по литературе отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах

и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения учебного предмета

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано

формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Введение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве».*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря. **«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;

определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Основные направления учебно-исследовательской и проектной деятельности:

В ходе изучения учебного предмета алгебра обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Выбранные направления проектной деятельности в процессе изучения алгебры – информационное, прикладное, исследовательское, творческое.

Исследовательское направление деятельности предполагает постановку цели, достижение и описание заранее спланированного результата. Решение задачи осуществляется на основе наблюдений, экспериментов, анализа полученных результатов.

Информационное направление предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ и предоставление информации по конкретно заданной теме (реферат, презентация).

Творческое направление. Вовлечение обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность происходит с целью развития их познавательной активности и творческого мышления. Это деятельность, которая позволяет проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Участие в проектной исследовательской деятельности позволяет ученику раскрыть свой творческий потенциал и интеллектуальные возможности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Название темы	Кол-во часов на тему	Основные виды учебной деятельности
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1	Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	Слушание объяснений учителя, письмо, чтение, анализ прочитанного, составление таблиц
3.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы	1	Просмотр учебного фильма, чтение и беседа по прочитанному. Выразительное чтение художественного текста. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
4.	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка	1	Просмотр учебного фильма, чтение и беседа по прочитанному. Выразительное чтение художественного текста. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
5.	Проблема авторства «Слова о полку Игореве». Подготовка к сочинению	1	Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов
6.	Кл. сочинение № 1 «Чем интересно «Слово...» современному читателю»	1	Написание сочинения по литературному произведению
7.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	Просмотр учебного фильма, чтение и беседа по прочитанному. Слушание объяснений учителя, письмо, чтение, анализ прочитанного, составление таблиц
8.	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния. Особенности содержания и формы произведения	1	Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

9.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.	1	Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов. Заучивание наизусть стихотворного текста
10.	Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения	1	Просмотр учебного фильма, чтение и беседа по прочитанному. Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока.
11.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
12.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	1	Выразительное чтение художественного текста. Выборочный пересказ. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
13.	Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1	Выразительное чтение художественного текста. Выборочный пересказ. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
14.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока, целенаправленный поиск информации о Карамзине и его реформаторской деятельности.
15.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов
16.	Кл. сочинение № 2 Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного человека» (на примере одного-двух	2	Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание
17.			

	произведений).		текста произведения. Составление планов. Написание сочинения.
18.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	Просмотр учебного фильма. Слушание объяснений учителя, письмо, чтение, анализ прочитанного, составление таблиц
19.	Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература	1	Просмотр учебного фильма. Слушание объяснений учителя, письмо, чтение, анализ прочитанного, составление таблиц
20.	В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества	1	Индивидуальная проектная деятельность по поиску информации о поэте, составление и представление презентации. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта.
21.	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	1	Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов
22.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1	Индивидуальная проектная деятельность по поиску информации о поэте, составление и представление презентации. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя, мыслителя, дипломата.
23.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	Выразительное чтение художественного текста. Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения
24.	«Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1	Выразительное чтение художественного текста. Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения
25.	2 действие. Обучение анализу монолога.	1	Выразительное чтение художественного текста. Анализ и интерпретация произведения. Выборочный пересказ
26.	3 действие. Анализ сцены бала.	1	Выразительное чтение художественного текста. Анализ и интерпретация произведения. Заучивание наизусть отрывков пьесы.
27.	4 действие. Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1	Выразительное чтение художественного текста. Анализ и интерпретация произведения. Выборочный пересказ
28.	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	1	Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление

			планов. Написание сочинения.
29.	Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний». Подготовка к дом. сочинению № 1.	1	Конспектирование. Составление планов. Написание сочинения.
30.	А.С.Пушкин. Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации о поэте, составление и представление презентации. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта.
31.	Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825).	1	Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
32.	Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема поэта и поэзии «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»).	1	Заучивание наизусть стихотворений. Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения
33.	Любовная лирика Пушкина («К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.	1	Заучивание наизусть стихотворений. Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения
34.	Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин».	1	Слушание объяснений учителя, просмотр учебного фильма, анализ услышанного. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение
35.	Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение художественного текста, анализ и интерпретация.
36.	Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение художественного текста, анализ и интерпретация.
37.	Цельность характера Татьяны.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение художественного текста, анализ и интерпретация. Заучивание наизусть отрывков романа.
38.	Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме.	1	Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока, целенаправленный поиск информации на

			основе знания ее источников и умения работать с ними.
39.	Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта. Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским. Подготовка к дом. сочинению № 2 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов. Написание сочинения.
40.	М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики.	1	Просмотр учебного фильма, чтение и беседа по прочитанному. Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Анализ и интерпретация произведений.
41.	Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»).	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
42.	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин как «портрет поколения»	1	Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
43.	Век Лермонтова в романе «Герой нашего времени».	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
44.	Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1	Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
45.	Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
46.	Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Анализ и интерпретация произведений, написание отзыва на творчество Лермонтова.
47.	Н.В.Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.	1	Индивидуальная проектная деятельность по поиску информации о писателе, составление и представление презентации. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя.
48.	Цикл «Петербургские повести»	1	Выразительное чтение отрывков,

			выборочный анализ произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
49.	Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. Чичиков и помещики	1	Просмотр учебного фильма, чтение и беседа по прочитанному. Выразительное чтение художественного текста. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
50.	Образ Чичикова.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
51.	«Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
52.	Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка.	1	Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
53.	Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического.	1	Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
54.	Оценка поэмы русской критикой.	1	Конспектирование. Составление планов. Написание сочинения.
55.	Поэзия середины и второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский, А.В. Кольцов, И.С. Никитин. Нравственные и философские искания в поэзии.	1	Индивидуальная проектная деятельность по поиску информации о поэтах, составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэтов. Выразительное чтение.
56.	Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – два взгляда на мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Еще весны душистой нега...» Фета). Поэтика А.А. Фета,	1	Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Заучивание наизусть выбранных стихотворений.

	Ф.И. Тютчева.		
57.	Н.А. Некрасов. Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта (стихи «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.). Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова: сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма.	1	Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Заучивание наизусть выбранных стихотворений. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта.
58.	РР. Подготовка к домашнему сочинению № 3 на тему: «Некрасов о поэте и поэзии»	1	Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта. Заучивание наизусть выбранных стихотворений. Написание сочинения.
59.	И.С.Тургенев. Обзор творчества И.С. Тургенева.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя.
60.	Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника»	1	Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока
61.	И.С.Тургенев. «Первая любовь».	1	Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведения. Выборочный пересказ. Диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока
62.	Психологизм и лиризм Тургенева. Образ автора – повествователя.	1	Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока
63.	Ф.М.Достоевский. Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Повесть «Белые ночи».	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя.
64.	Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений
65.	А.Н.Островский. Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя.
66.	Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение, анализ и интерпретация пьесы

67.	Русская критика о значении комедий Островского (Н.А. Добролюбов, В.Г. Авсеенко).	1	Индивидуальная и групповая деятельность по поиску информации. Конспектирование. Составление планов.
68.	Л.Н.Толстой. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя.
69.	Повесть «Юность». Подлинные и мнимые ценности жизни.	1	Выразительное чтение, выборочный пересказ, анализ и интерпретация пьесы
70.	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Анализ главы «Я проваливаюсь».	1	Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения
71.	РР. Подготовка к кл. сочинению № 3 на свободную тему «Мой современник».	2	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов. Написание сочинения.
72.	РР. Подготовка к кл. сочинению № 3 на свободную тему «Мой современник».		
73.	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова - рассказчика. «Тоска»	1	Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений.
74.	«Маленькая трилогия». Анализ рассказов А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений.
75.	Подготовка к кл. сочинению № 3 «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова). (По выбору учащихся)	2	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов. Написание сочинения
76.			
77.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя.
78.	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Сатирический дар. Повесть «Собачье сердце». Обзор содержания.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя.
79.	Новая социальная обстановка, изображенная в повести.	1	Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений.
80.	Художественные особенности	1	Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. Ответы на

	повести.		вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений.
81.	Художественное своеобразие поэзии Серебряного века.	1	Просмотр учебного фильма, чтение и беседа по прочитанному. Выразительное чтение текстов. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэтов.
82.	А.А.Блок. Слово о поэте. Своёобразие лирики.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя. Заучивание стихотворений наизусть
83.	С.А.Есенин. Своёобразие лирики.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя. Заучивание стихотворений наизусть
84.	Тема любви в лирике С. Есенина.	1	Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений.
85.	В.В.Маяковский. Слово о поэте.	1	
86.	Своёобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1	Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений.
87.	М.И.Цветаева. Лирическая биография.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэтессы. Заучивание стихотворений наизусть.
88.	А.А.Ахматова. «Я отраженье вашего лица».	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэтессы. Заучивание стихотворений наизусть.
89.	Любовная лирика А.А.Ахматовой.	1	Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений.
90.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта. Заучивание стихотворений наизусть.

	лирики Заболоцкого		
91.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»	1	Выразительное чтение, выборочный пересказ, анализ и интерпретация произведения.
92.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта. Заучивание стихотворений наизусть.
93.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине. Военная тема в творчестве.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта. Заучивание стихотворений наизусть.
94.	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» Проблемы и интонации стихов о войне	1	Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений.
95.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя.
96.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Выразительное чтение, выборочный пересказ, анализ и интерпретация произведения.
97.	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 вв.	1	Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэтов. Заучивание наизусть.
98.	Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...» «Нет, ни надейся приязнь заслужить...». Гораций. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1	Выразительное чтение, выборочный пересказ, анализ и интерпретация произведений.
99.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	1	Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока. Выразительное чтение, выборочный пересказ.
100.	У.Шекспир. Слов о поэте. «Гамлет». (Обзор и чтение отдельных сцен.)	1	Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока,

	Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»		целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
101.	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор и чтение отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	Выразительное чтение, выборочный пересказ. Анализ и интерпретация произведений. Написание отзыва.
102.	Итоги изучения курса и задания на лето.	1	Диалог с учителем в форме свободной беседы. Написание итогового теста, рекомендации к чтению летом.
		102	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебник

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2018.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература». 9 кл.

Дидактические материалы

1. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. — М. : Просвещение, 2014.
2. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др.- М.А. Маркитанова - М. : Просвещение, 2015.

Хрестоматии, сборники документов

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2013г.
2. О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2014 г.
3. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.
4. Н.Н. Коршунова. Литература 5-8 классы. Тесты. М. Дрофа. 2015 г.
5. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.
6. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2016 г.
7. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ГИА в новой форме. М. Астрель, 2017 г.
8. Л.Н.Гороховская, О.Б.Марьина. Проверочные работы по литературе к учебнику В.Я.Коровиной и

др. «Литература.9 класс». М.: Издательство «Экзамен»,2019г.

Технические средства обучения

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>