

**Департамент образования Ярославской области**

**Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Ярославской области  
Переславский колледж им. А. Невского**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»**

Реализация программы основного общего образования

**Организация – разработчик:** ГПОУ ЯО Переславский колледж им. А. Невского

**Разработчик:** Волкова Я.А., преподаватель ГПОУ ЯО Переславского колледжа им. А. Невского

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основе следующих нормативных документов:

➤ ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015г.)

➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 734 от 17 июля 2015г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального, общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1015» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 декабря 2013г. №1342 и от 28 мая 2014г. №598).

➤ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 08-1786 от 28 октября 2015г. «О рабочих программах учебных предметов».

➤ Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15);

➤ Основная образовательная программа основного общего образования образовательного учреждения.

➤ Локальный акт «О рабочих программах учебных предметов основного общего образования» образовательного учреждения

2. Реализация рабочей программы учебного предмета осуществляется по учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс» в 2 частях (М.: Просвещение, 2018).

3. Предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература», и на его изучение в 9 классе отводится 102 часа.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы по литературе отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах

и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по литературе отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## Предметные результаты освоения учебного предмета

### Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

#### **Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано

формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета

### Введение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве».*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.** Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений)*.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)*.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

*«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.



**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;

определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

### **Основные направления учебно-исследовательской и проектной деятельности:**

В ходе изучения учебного предмета алгебра обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Выбранные направления проектной деятельности в процессе изучения алгебры – информационное, прикладное, исследовательское, творческое.

**Исследовательское направление** деятельности предполагает постановку цели, достижение и описание заранее спланированного результата. Решение задачи осуществляется на основе наблюдений, экспериментов, анализа полученных результатов.

**Информационное направление** предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ и предоставление информации по конкретно заданной теме (реферат, презентация).

**Творческое направление.** Вовлечение обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность происходит с целью развития их познавательной активности и творческого мышления. Это деятельность, которая позволяет проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Участие в проектной исследовательской деятельности позволяет ученику раскрыть свой творческий потенциал и интеллектуальные возможности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>урока | Название темы  | Кол-во<br>часов<br>на<br>тему | Основные виды<br>учебной деятельности   |
|------------|--|-------------------------------|---|
| 1.         | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека   | 1                             | Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.        |
| 2.         | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.   | 1                             | Слушание объяснений учителя, письмо, чтение, анализ прочитанного, составление таблиц  |
| 3.         | Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы  | 1                             | Просмотр учебного фильма, чтение и беседа по прочитанному. Выразительное чтение художественного текста. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. |
| 4.         | Художественные особенности «Слова о полку Игореве»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка   | 1                             | Просмотр учебного фильма, чтение и беседа по прочитанному. Выразительное чтение художественного текста. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; |
| 5.         | Проблема авторства «Слова о полку Игореве». Подготовка к сочинению   | 1                             | Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов   |
| 6.         | <b>Кл. сочинение № 1 «Чем интересно «Слово...» современному читателю»</b>  | 1                             | Написание сочинения по литературному произведению   |
| 7.         | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма   | 1                             | Просмотр учебного фильма, чтение и беседа по прочитанному. Слушание объяснений учителя, письмо, чтение, анализ прочитанного, составление таблиц                                 |
| 8.         | М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния. Особенности содержания и формы произведения | 1                             | Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.        |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 9.  | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.                          | 1 | Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов. Заучивание наизусть стихотворного текста |
| 10. | Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судьям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения | 1 | Просмотр учебного фильма, чтение и беседа по прочитанному. Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока.                                  |
| 11. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина         | 1 | Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Заучивание наизусть стихотворных текстов.                    |
| 12. | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения              | 1 | Выразительное чтение художественного текста. Выборочный пересказ. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.                                 |
| 13. | Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанр путешествия и его содержательное наполнение   | 1 | Выразительное чтение художественного текста. Выборочный пересказ. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.                                 |
| 14. | Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.               | 1 | Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока, целенаправленный поиск информации о Карамзине и его реформаторской деятельности.            |
| 15. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.  | 1 | Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов   |
| 16. | <b>Кл. сочинение № 2</b> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного человека» (на примере одного-двух   | 2 | Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание   |
| 17. |  |   |   |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     | произведений).  |   | текста произведения. Составление планов. Написание сочинения.   |
| 18. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.   | 1 | Просмотр учебного фильма. Слушание объяснений учителя, письмо, чтение, анализ прочитанного, составление таблиц  |
| 19. | Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература                            | 1 | Просмотр учебного фильма. Слушание объяснений учителя, письмо, чтение, анализ прочитанного, составление таблиц  |
| 20. | В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества   | 1 | Индивидуальная проектная деятельность по поиску информации о поэте, составление и представление презентации. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта.                          |
| 21. | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы | 1 | Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов   |
| 22. | А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга   | 1 | Индивидуальная проектная деятельность по поиску информации о поэте, составление и представление презентации. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя, мыслителя, дипломата. |
| 23. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии   | 1 | Выразительное чтение художественного текста. Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения                            |
| 24. | «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.  | 1 | Выразительное чтение художественного текста. Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения                            |
| 25. | 2 действие. Обучение анализу монолога.  | 1 | Выразительное чтение художественного текста. Анализ и интерпретация произведения. Выборочный пересказ   |
| 26. | 3 действие. Анализ сцены бала.  | 1 | Выразительное чтение художественного текста. Анализ и интерпретация произведения. Заучивание наизусть отрывков пьесы.   |
| 27. | 4 действие. Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.   | 1 | Выразительное чтение художественного текста. Анализ и интерпретация произведения. Выборочный пересказ   |
| 28. | Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.   | 1 | Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление  |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     |  |   | планов. Написание сочинения.  |
| 29. | Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».<br><b>Подготовка к дом. сочинению № 1.</b>   | 1 | Конспектирование. Составление планов. Написание сочинения.  |
| 30. | А.С.Пушкин. Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина.  | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации о поэте, составление и представление презентации. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта.            |
| 31. | Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825).   | 1 | Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.  |
| 32. | Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема поэта и поэзии «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»).  | 1 | Заучивание наизусть стихотворений. Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения                                    |
| 33. | Любовная лирика Пушкина («К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму. | 1 | Заучивание наизусть стихотворений. Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения                                    |
| 34. | Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин».  | 1 | Слушание объяснений учителя, просмотр учебного фильма, анализ услышанного. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение                                     |
| 35. | Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя.  | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение художественного текста, анализ и интерпретация.                                      |
| 36. | Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром.  | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение художественного текста, анализ и интерпретация.                                      |
| 37. | Цельность характера Татьяны.   | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение художественного текста, анализ и интерпретация. Заучивание наизусть отрывков романа. |
| 38. | Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме.   | 1 | Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока, целенаправленный поиск информации на  |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     |   |   | основе знания ее источников и умения работать с ними.   |
| 39. | Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта. Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским. <b>Подготовка к дом. сочинению № 2 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>     | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов. Написание сочинения. |
| 40. | М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики.   | 1 | Просмотр учебного фильма, чтение и беседа по прочитанному. Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Анализ и интерпретация произведений.   |
| 41. | Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»). | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.                    |
| 42. | Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин как «портрет поколения»   | 1 | Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.  |
| 43. | Век Лермонтова в романе «Герой нашего времени».   | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.  |
| 44. | Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).   | 1 | Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.  |
| 45. | Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой.   | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.                    |
| 46. | Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова.   | 1 | Анализ и интерпретация произведений, написание отзыва на творчество Лермонтова.   |
| 47. | Н.В.Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.   | 1 | Индивидуальная проектная деятельность по поиску информации о писателе, составление и представление презентации. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя.  |
| 48. | Цикл «Петербургские повести»  | 1 | Выразительное чтение отрывков,  |



|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
|     |   |   | выборочный анализ произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.  |
| 49. | Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. Чичиков и помещики   | 1 | Просмотр учебного фильма, чтение и беседа по прочитанному. Выразительное чтение художественного текста. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.                            |
| 50. | Образ Чичикова.   | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. |
| 51. | «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме.  | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. |
| 52. | Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка.  | 1 | Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.   |
| 53. | Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического.   | 1 | Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.                                   |
| 54. | Оценка поэмы русской критикой.  | 1 | Конспектирование. Составление планов. Написание сочинения.   |
| 55. | Поэзия середины и второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский, А.В. Кольцов, И.С. Никитин. Нравственные и философские искания в поэзии.  | 1 | Индивидуальная проектная деятельность по поиску информации о поэтах, составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэтов. Выразительное чтение.                         |
| 56. | Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета – два взгляда на мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Еще весны душистой нега...» Фета). Поэтика А.А. Фета, | 1 | Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Заучивание наизусть выбранных стихотворений.  |

|            |   |   |   |
|------------|---|---|---|
|            | Ф.И. Тютчева.   |   |   |
| 57.        | Н.А. Некрасов. Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта (стихи «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.). Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова: сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма. | 1 | Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Заучивание наизусть выбранных стихотворений. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта.             |
| <b>58.</b> | <b>РР. Подготовка к домашнему сочинению № 3 на тему: «Некрасов о поэте и поэзии»</b>  | 1 | Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта. Заучивание наизусть выбранных стихотворений. Написание сочинения.   |
| 59.        | И.С.Тургенев. Обзор творчества И.С. Тургенева.  | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя. |
| 60.        | Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника»   | 1 | Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока   |
| 61.        | И.С.Тургенев. «Первая любовь».  | 1 | Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведения. Выборочный пересказ. Диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока                          |
| 62.        | Психологизм и лиризм Тургенева. Образ автора – повествователя.  | 1 | Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений. Диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока   |
| 63.        | Ф.М.Достоевский. Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Повесть «Белые ночи».   | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя. |
| 64.        | Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.  | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение, анализ и интерпретация произведений                                 |
| 65.        | А.Н.Островский. Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского.   | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя. |
| 66.        | Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы.   | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Выразительное чтение, анализ и интерпретация пьесы  |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 67. | Русская критика о значении комедий Островского (Н.А. Добролюбов, В.Г. Авсеенко).  | 1 | Индивидуальная и групповая деятельность по поиску информации. Конспектирование. Составление планов.   |
| 68. | Л.Н.Толстой. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого.  | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя. |
| 69. | Повесть «Юность». Подлинные и мнимые ценности жизни.  | 1 | Выразительное чтение, выборочный пересказ, анализ и интерпретация пьесы   |
| 70. | Особенности повествования Л.Н.Толстого. Анализ главы «Я проваливаюсь».  | 1 | Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведения. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения                                 |
| 71. | РР. Подготовка к кл. сочинению № 3 на свободную тему «Мой современник».   | 2 | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов. Написание сочинения.  |
| 72. | РР. Подготовка к кл. сочинению № 3 на свободную тему «Мой современник».   |   |   |
| 73. | Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова - рассказчика. «Тоска»   | 1 | Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений.  |
| 74. | «Маленькая трилогия». Анализ рассказов А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».  | 1 | Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений.                                |
| 75. | <b>Подготовка к кл. сочинению № 3</b><br>«В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова). (По выбору учащихся) | 2 | Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Составление планов. Написание сочинения   |
| 76. |   |   |   |
| 77. | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы  | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя. |
| 78. | М.А.Булгаков. Жизнь и судьба. Сатирический дар. Повесть «Собачье сердце». Обзор содержания.   | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя.  |
| 79. | Новая социальная обстановка, изображенная в повести.  | 1 | Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений.                                |
| 80. | Художественные особенности  | 1 | Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. Ответы на  |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     | повести.   |   | вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений.  |
| 81. | Художественное своеобразие поэзии Серебряного века.  | 1 | Просмотр учебного фильма, чтение и беседа по прочитанному. Выразительное чтение текстов. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэтов.  |
| 82. | А.А.Блок. Слово о поэте. Своёобразие лирики.   | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя. Заучивание стихотворений наизусть  |
| 83. | С.А.Есенин. Своёобразие лирики.  | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя. Заучивание стихотворений наизусть  |
| 84. | Тема любви в лирике С. Есенина.  | 1 | Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений.   |
| 85. | В.В.Маяковский. Слово о поэте.   | 1 |  |
| 86. | Своёобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта   | 1 | Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений.   |
| 87. | М.И.Цветаева. Лирическая биография.  | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэтессы. Заучивание стихотворений наизусть. |
| 88. | А.А.Ахматова. «Я отраженье вашего лица».   | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэтессы. Заучивание стихотворений наизусть. |
| 89. | Любовная лирика А.А.Ахматовой.   | 1 | Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений.   |
| 90. | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта. Заучивание стихотворений наизусть.    |

|      |   |   |   |
|------|---|---|---|
|      | лирики Заболоцкого  |   |   |
| 91.  | М.А.Шолохов. «Судьба человека»  | 1 | Выразительное чтение, выборочный пересказ, анализ и интерпретация произведения.   |
| 92.  | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Составление и представление презентаций. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта. Заучивание стихотворений наизусть. |
| 93.  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине. Военная тема в творчестве.  | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэта. Заучивание стихотворений наизусть.  |
| 94.  | А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» Проблемы и интонации стихов о войне  | 1 | Выразительное чтение. Анализ и интерпретация произведений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведений.  |
| 95.  | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе  | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Диалог с учителем о жизни и творчестве писателя.  |
| 96.  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи  | 1 | Выразительное чтение, выборочный пересказ, анализ и интерпретация произведения.   |
| 97.  | Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 вв.  | 1 | Индивидуальная и групповая проектная деятельность по поиску информации. Диалог с учителем о жизни и творчестве поэтов. Заучивание наизусть.   |
| 98.  | Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...» «Нет, ни надеяться приязнь заслужить...». Гораций. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии                 | 1 | Выразительное чтение, выборочный пересказ, анализ и интерпретация произведений.   |
| 99.  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер   | 1 | Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока. Выразительное чтение, выборочный пересказ.  |
| 100. | У.Шекспир. Слов о поэте. «Гамлет». (Обзор и чтение отдельных сцен.)   | 1 | Работа с учебником, диалог с учителем в форме свободной беседы по теме урока,   |

|      |   |            |   |
|------|---|------------|---|
|      | Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»   |            | целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.          |
| 101. | И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор и чтение отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 1          | Выразительное чтение, выборочный пересказ. Анализ и интерпретация произведений. Написание отзыва.   |
| 102. | Итоги изучения курса и задания на лето.   | 1          | Диалог с учителем в форме свободной беседы. Написание итогового теста, рекомендации к чтению летом. |
|      |   | <b>102</b> |   |

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

#### Учебник

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2018.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература». 9 кл.

#### Дидактические материалы

1. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. — М. : Просвещение, 2014.
2. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др.- М.А. Маркитанова - М. : Просвещение, 2015.

#### Хрестоматии, сборники документов

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2013г.
2. О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2014 г.
3. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.
4. Н.Н. Коршунова. Литература 5-8 классы. Тесты. М. Дрофа. 2015 г.
5. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.
6. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2016 г.
7. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ГИА в новой форме. М. Астрель, 2017 г.
8. Л.Н.Гороховская, О.Б.Марьина. Проверочные работы по литературе к учебнику В.Я.Коровиной и

др. «Литература.9 класс». М.: Издательство «Экзамен»,2019г.

### **Технические средства обучения**

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор

### **Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>