

**Департамент образования Ярославской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
Переславский колледж им. А. Невского**

**Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05
«Специальный рисунок»**

по профессии СПО 43.01.02 «Парикмахер»

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 43.01.02 Парикмахер (приказ Минобрнауки России № 730 от «02.08.2013») зарегистрированного Минюстом Р.Ф. 20.08.2013 года №29644 также приказа Минобрнауки Р.Ф. об увеличении срока обучения 09.04.2015 года №389 , зарегистрированного 08.05.2015 года №37216

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение Ярославской области Переславский колледж им. А. Невского.

Разработчики:

Павлова Е. Г. – мастер производственного обучения
ГПОУ ЯО Переславский колледж им. А. Невского

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Специальный рисунок»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 43.01.02. Парикмахер (приказ Минобрнауки России № 730 от «02.08.2013»).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по профессии «Парикмахер».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунок головы человека;
- выполнять рисунок волос;
- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- основы пластической анатомии головы человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 94 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;
самостоятельной работы обучающегося 30 часа.

2. СТРУКТУРА И РАБОЧЕЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	94
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
практические занятия	56
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план учебной дисциплины «Специальный рисунок».

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	
1	2	3	4	5	6
	Раздел 1.	21	2	12	7
	Раздел 2.	42	4	24	14
	Раздел 3 .	33	2	20	11
	Всего:	94	8	56	30

2.3. Содержание обучения учебной дисциплины «Специальный рисунок».

Наименование разделов обще профессиональной дисциплины (ОПД), и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ОПД 05 Специальный рисунок		8+56+30	
Раздел 1 Тема 1.1. Правила, принципы композиционного построения. Законы перспективы. Геометрические композиции в рисунке.	Содержание:	2	
	1 Правила, принципы композиционного построения. Законы перспективы. Построение геометрических композиций.		
	Практические занятия:	12	
	1 Понятие о композиции рисунка. Техника рисунка.		
	2 Построение воздушной перспективы геометрических тел.		
	3 Выполнение рисунка драпировки.	7	
Внеаудиторная самостоятельная работа при изучении темы: - Подготовка сообщения по теме: правила, принципы композиционного построения. Законы перспективы. Построение геометрических композиций - Оформление практической работы Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - Сообщение по теме: правила, принципы композиционного построения. Законы перспективы. Построение геометрических композиций - Рисунок			

Раздел 2 Тема 2.1. Рисунок головы человека. Рисунок волос. Рисунок головы человека.	Содержание:		2
	1	. Основы пластической анатомии головы человека. Рисунок гипсовой головы в фас, профиль, повороте.	
	Практические занятия:		12
	1	Краткая анатомическая характеристика черепа человека.	
	2	Построение схемы головы в трех ракурсах.	
	3	Детальная прорисовка частей лица.	
	4	Выполнение рисунка головы в фас.	
	5	Выполнение рисунка головы в профиль.	
6	Выполнение зарисовки головы с натуры.		
Внеаудиторная самостоятельная работа при изучении темы: - Зарисовать схемы головы в трех ракурсах - Оформление практической работы Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - Зарисовка схемы головы в трех ракурсах - Рисунок		7	
Раздел 2 Тема 2.2. Рисунок волос. Цвет в композиции рисунка.	Содержание:		2
	1	Рисунок волос с использованием приемов выявления их типа, фактуры, длины.	
	Практические занятия:		12
1	Выполнение рисунка элементов прически. Цвет предметов. Группы цвета. Насыщенность. Цветовой круг. Гармония цвета: гармонические сочетания		

		цветов.		
	2	Упражнение по отмывке цвета.		
	3	Выполнение рисунка стрижки в холодных тонах.		
	4	Выполнение рисунка стрижки в теплых тонах.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа при изучении темы:			
	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка сообщения по теме: рисунок волос с использованием приемов выявления их типа, фактуры, длины. - Оформление практической работы <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сообщение по теме: рисунок волос с использованием приемов выявления их типа, фактуры, длины. - Рисунок 		6	
Раздел 3 Тема 3.1. Рисунок современных стрижек и причесок из журналов. Проектирование	Содержание:		2	
	1	Основы моделирования женских и мужских стрижек и причесок. Рисунок женских и мужских стрижек и причесок в различных поворотах.		
	Практические занятия:		20	
	1	Выполнение рисунка стрижки в цвете.		
	2	Выполнение современных стрижек из журналов		
	3	Выполнение рисунка стрижек в едином образе.		
	4	Поэтапная разработка моделей стрижек в эскизах.		

<p>моделей стрижек и причесок.</p>	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа при изучении темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка сообщения по теме: основы моделирования женских и мужских стрижек и причесок. - Оформление практической работы <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сообщение по теме: основы моделирования женских и мужских стрижек и причесок. - Рисунок 	<p>10</p>	
<p>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</p>			
		<p>Итого:</p>	<p>94</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета специального рисунка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты;
- софиты;
- постановочные столы;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- модели геометрических тел;
- модель головы человека;
- модели фруктов;
- предметы быта;
- ткань для оформления драпировки.

Технические средства обучения:

- компьютер и мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: «Академия», 2006.

Дополнительные источники:

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2006.
2. Павлов Г.Г., Павлов В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – Элиста: Джагар, 2003.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: «Академия», 1998.
4. Журналы:
«Художественный совет»;
«Деко».

Интернет - ресурсы:

- <http://www.paint-profi.ru>
- <http://risovatlegko.ru>
- <http://yrok.ru>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
выполнять рисунок головы человека	просмотр практических работ,
выполнять рисунок волос	просмотр практических работ,
выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете	просмотр практических работ,
Знать:	
технику рисунка и основы композиции	просмотр практических работ,
геометрические композиции в рисунке	просмотр практических работ,
основы пластической анатомии головы человека	просмотр практических работ,